POSH — DEIL

SHRI SHRI SHARIKA ANK

IN

ENGLISH & HINDI

Published & Printed by:

SHRI PUSHKRA SEVA ASHRAM

KANIKADAL

Released on :

RAM NAVMI

CONTENTS

			Page No.
1.	Forewo d		i
2.	A Bhajan Mata Sharika	Shri P. N. Kaul 'Posh Mot'	1
3.	Shri Shri Chekreshori Jagat Amba Mata Sharika	Jaya Khachru	5
4.	A Bhajan Mata Sharika	Shri P. N. Kaul 'Posh Mot'	11
5.	Mata Sharika	Shahji Wali } Pinki Koul }	13
6.	Shukh-te-Sampada	Shri P. N. Kaul 'Posh Mot'	17
7.	Aahi from Mata Sharika	Shri P. N. Kaul 'Posh Mot'	21

The Normal Press, Srinagar.

FOREWORD

With the blessings of Mata Durga (Tirthraj Lok-Bhawan), I am happy that our Ashram is publilishing SHARIKA ANK on the auspecious accasion of Maha-Navmi; As already mentioned in 'Ragna Ank', it is the need of the hour to dawn-on our children the essence of our religion. We have to inculcate their faith in the supreme in this world of multifarious stresses and strains.

The body is the instrument for doing Karma and every karma has an effect whether good or bad. We have been alloted a role to play in this universe and our sincere effort should be to discharge our duty gracefully. This humble effort is nothing but a flower of dedication and devotion at the gracious feet of Mother Sharika.

The modern scientific bent of mind demands logic and reason in religious beliefs and unless and until we highlight values hidden in the treasures of our holy books or sacred shrines, it not possible to look forward to the nectar of peace in this space age

The crux of every religion is the development of the spiritual and transcendental spirit in the mind of man The editors of this issue have focussed their attention on this very spirit which is essential to make man's life meaningful upon this plannet.

I wish the publication proves useful and interesting study for all those who are interested in such endeavours.

May God bless you all.

PUSKER NATH KOUL

CHAIRMAN

"Whatever you have got is a gift to you from God and whatever you are doing is gift from you to God"

(Understand and act.)

A Bhajan – Mata Sharika

– Shri P.N. Kaul, 'Posh Mot'

द्राथि फुलिया बादाम वारि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ।
चक्रेश्वर वाजि वारगायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

The blossoms of Almonds are in full swing
offer thy prayers in devotional Jing
Chekrasheri, the worship's alter, sed-deth fine
offer thy prayers in dedication to Mother Divine.

वोथू पानो खसु वन्य प्रकरमसई,
बर वोप्दि ढिंई अज़ तति ज्ञान घरसई ।
वछि वअलिंजि वाजि भावनायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Arise, chant and meditate in joy and mirth
The gates are ready to welcome wisdom's girth
with open heart, love and devotion, faith deep
offer thy prayers in music-lovely and sweet.

शिव शिवय बोलान वात डेड़ि तल,
आदि दीव तति कास्यो ज़न्मुक मल ।
निर्मल बन तु नेर साधनायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Count the sacred beads of Shiva's name
Salute Ganpati first in worship's game,
He shall scrach the dirt of heart in palpitation and pain
offer thy prayers in song's delicate vein.

फेरु अँदि अँदि लोल सान सत भूषनय,
सत क्षवणे प्रावख आधिकार चई ।
सत गाश नेरि च्रदध मायायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

The freedom from seven deadly sins will unite thee
with seven Rishi's seven rings,
Thou shall enter the wisdom's audio visual cave

The light shall awaken mind's eternal grace.

फाल भय निश्च रछवन्य अअज्य कालिका,
ब्यूह साधाह मनि मन्ज़ धार धारणा ।
जड़ि क्रख लाय माजि अम्बायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

The blessed bliss of Mother Kali, protection incarnate to
shall push you abone in pennance's blazed gaze,
Let thy trumphet echo, the sound Nad-Bend bound,
offer thy Prayers to Mother Sharika, a vibration in sound.

नदँन वन शुभान क्याह छु आँगन,
अशि वानि सेअटय तति छीयव श्रय माजन ।
गुलि गाडि गडि पखि तीताय लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

The decorant jubilent, blessed Devi Angan
shall thou fill with tears in love's victory won
recite the Mantras of sages, the hymv's illuminate
offer thy Prayers in tunes-symphonies great.

त्राव पादन तल चईं मायाज़ाल,
खस हेरे ह्यस सान सुहम बाल ।
पार्वि पावि पूर, श्रद्धायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Free from attachment and fear thou shall ascend
The peaks of oneness, the ecstatic fund,
Step by step with devotion and faith in one
offer thy prayers to Mother Divine in song abundent.

अच्चू अन्दर मोचू ज़न बिन्दुकार,
जर अअछि ज़ु पाटन साक्षात्कार ।
प्राव आनन्द यूग मायायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Get inside, be the dot, the miniature of magnanimous
grace, studd the holy feet, with the eyes - vision's
gift moderate, And enjoy and cherish the bliss of
union absolute and ultimate
offer thy prayers in devotion great.

लोलु ज़ालतो हृदयुक रत्नद्वीप,
प्राण आलवान अँदि अँदि बेयि धूप दीप ।
वरगु बरगाय अरगु पोशु मन लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Lit the flame of love, thy heart's treat
offer the strings of the nerves in love's great,
Thy subtle waves, the leaves from mind's bow sweet
offer thy prayers to gracious splendeour in isolation deep.

वसू लोतु लोतु हेरे निश हअरी,
कुख गृहस्थी कासियो सुई खअरी ।
बनि यअरी तसन्ज़े रायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

Decend from the heights in steps low for the tie
with the origin in union this and above,
Hari's toxic touch is sure to ferry you across the world's row
offer thy prayers to Mother Divine in humble bow.

अन्न धन बेयि ओरज़ू नोन बरुशान,
मअज लक्षमी गादि प्यठ शूभायिमान ।
डल्कु गअखराव चलन आपदायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

The house of wealth, the prosperity's sweep
Mata Lakshmi, the bestower on powerful seat,
Redeems sins, surrender at her gracious feet,
offer the prayers to Mother dear in songs compelete.

पोखरि बल छई निर्मल जल नागस,
अमृत कुण्ड शूभान मँज़ ललाटस ।
चयू गलि गलि गुरु गायनायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्बायि लो लो ॥

A Realization of spring pure and free
Amidist the forehead, Pokhribal in trio's lee,
drink deep the nectar, with thy Master in thee
offer the flowers in devotion, efface the egoish Me.

करु उपरम अचु वोन्य मँज़ बागस,
रंगु रंगु छिई रंग तस पाक जातस।
बनु हम्सा फेर जायि जायि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्नायि लो लो॥

Enjoy the creator's creation in hues thunder
Execute and enter the garden of splenedour,
sore high, a bird's flight, cherish origin's wonder
offer thy prayers in ecstatic surrender.

"पोशि मति" वुछ पोश क्या आयि फोलनस,
ही तु मस्वल ब्यनु गुलाब पूज़ि लागनस।
मअज शारिका छावान द्रावि लो लो,
करु पूज़ा ज़गत अम्नायि लो लो॥

Amazed Posh-Mot at flowers innumerate
The delicate, the beautiful, inside the garden's gate,
Sharika devotee, the axis of her wisdom great
offer prayers in verses elete and considerate.

English version: JAYA KHACHRU

ॐ बीजैः सप्तभिरुज्ज्वलाकृतिरसो असमस्तिद्युतिः
सप्तर्षिप्रयताङ्घ्रिपङ्कजयुगा या सप्तलोकार्तिहृत् ।
काशमीर प्रवेशमध्यनगरी प्रद्युम्नपीठेस्थिता
देवीसप्तकसंयुता भगवती श्री शारिका पातु नः ॥

Shri Shri Chekreshori, Jagat Amba Mata Sharika

– Jaya Khachru

Mata Sharika at Hari-Parbat in Kashmir has been the sacred shrine of penance and prayer from the times immemorial. Modern scientific investigations bear testimony to the fact that Kashmir was a vast beautiful lake known as Sati-sava. It is said that it was the place where Mata Sati lived from Kalpa, the cycle of creation of this universe. In this lake lived a water demon Jaldhobava who caused great distress to the inhabitants of the valley. The sages, saints and gods prayed to Mata Sati, the controller of the titanic forces of nature for the deliverance from this demon. She assumed the garb of Myna, (in sanskrit language Sharika and Har in kashmiri language) with a pebble in her beak. She dropped the pebble at the place, where the demon was lying. The very pebble swelled in large proportions and crushed the demon by its weight. Thirty three corores of Gods are said to have rejoiced on this happy occasion and thus every stone of the hill has become the object of worship for Hindus symbolising victory over evils.

The spiritual significance of Hari-Parbat can hardly be exaggerated. It has blessed the people of Kashmir with its miraculeous wonders from time to time. It has been the place of boom and bounty, interest and attraction for all those who came to this place from different countries at different times. They have highlighted their experiences in their respective books. Many the individuals were redeemed

of their sins, once they prayed to Mata Sharika in surrender. It is said that Laiku, the notorious thief of Kashmir, was unchained the night he prayed in intense grief in the prison nearby. The story goes that one of the Kings of Kashmir during Pathan rule ordered his soliders to blast the outer skirts of the hill. The moment they approached near it, innumerous snakes appeared and they ran away. While retreating they cried 'Kohi-Marati', the hill that kills.

The piligrimage of this holy shrine of Hari-Parbat starts with the salutations to Lord Ganpata, who is housed in a temple at the entrance gate. The combination of two most intellegent creaters elephant and the man Lord Ganpta bestows success to the piligrims who enter the domain of Mata Sharika. The Lord with elephantine face, the symbol of Sushmna nerve blesses the devotees with concentration and determination. Their feelings are purified and their minds blossom into four pettled lotuses. Free from ails, palpitations, fevers and ailments of this life, they start the onward journey towards spacious and blessed Devi-Angan, the compound of Mata Sharika, where she readily accepts the prayers and embraces and protects the souls in her search. They fill the air with shouts and relish the echoes "Mata Daya", Mother Protect us.

The devotees halt at SaptRishi's where seven Rishis have awakened in trance after their pennance. They count stones and the odd numbers pronounce the success of their desires. Their faces exhibt the glow of encouragement and satisfaction.

Engaged in throng's plight, the piligrims ascend Chekreshori, the Sed-Peth. It is the circle gear, the circle of eternal energies move. This energy with the power of manifesting the presence of Diety moves in Nuclus, the Dot, the Bindo and its rays reflect vibrations positive and fullfilling. Scholars and yogis involved in intellectual analysis and spiritual synthisis have expressed its functioning and significance both

digramatically and theoritically as well. This fund of energy moves in circles and that is why it is called by the name of Chakreshori, the Godess of Chakras. These chakras move in equal divisions and bestow heaven and libration. The circles highlight the energy's meet and that is why this energy has assumed the name of Mahaeshori, the compelement to Lord Shiva, without which Shiva's power is negative both in effect and spirit. This combined energy expressed in the unison of Chakras causes the universe to whril again and again. These chakras have arrested the attention of many a truth seekers and their doubts regarding this and heaven too have been cleared at the Sed-Peth of Chekreshori.

On the top of the hillock is the idol of Mata Sharika with eighteen arms, the symbol of eighteen energies manifested in the mystical no. 9 on the each side. The Lotous like blessed hands of grace incarnate Mother Sharika, hold the trident, the mace, the bell, the plough, the couch, the bow and arrow, the sword, the nectar pot, burning fire, the rosary, the chakra, the ax, the rope, the holy book, the flag, the juveline, the lotus and one blessed hand promises protection and shelter. The trident signifies the trio of atoms, the creator, the preserver and the destroyer. The mace gives the conception of the mighty force of the divine energy. The sacred bell, when in amplification, is the representation of the sound absolute, the power to alarm and to shun the threats of mortal mind. The strings of the bow fill the space between the earth and the sky and exhibits control of this supreme energy over three worlds, Bo, Bava, Suha. The nectar pot, the bliss divine quenches the thirst of soul's involved in the life's cycle of birth and death. The rosary is the suggession, and indication to bring back the minds lost in ignorance on the path of realization of her majestic presence in all living and non-living objects and connects them with the eternal grace. The sword

comes into action at the time of her anger and cuts the ego of the world of alluring attractions. The chakra on the tip of her divine finger dawns on the devotees, the three world's dance within the embit of her control. The power amaze Mata Sharika is riding the lion, the King of power and the roar of her lion is not only frightfull but it also shuns the fears past, present future of the devotees in their piligrimage both spiritual and physical. Being the very embodiment of Brahma, Veshnu, Lord Shiva, Gua and Indra, Mata Sharika is lulled by her devotees by the name of Brahmni, Shivani, Rudrani, Indrani and Lakshmi. From the top while seated on her majestic throne fortified by the walls of the fort, She watches, enjoys and assesses the human affairs in the world of illusions. The auspicious birthday of Mother Sharika falls on Ashad Navmi. It is the day of joy and celebration for the devotees.

Hope and cheer greet the devotees during Durga Puja immediately after winter at Hari-Parbat. The temple gate is open for piligrims on Maha Navmi. It is the day with the message of new life and has been celebrated from the by gone days by the devotees with zest and zeal. It falls in the month of April, the season of multi-coloured voilets, tulips and lilacs bidding farewel to the pale scars of Poppy. The Mother Divine shuns all the physical and mental fears of her devotees and bestows peace and prosperity to them.

Very reluctantly piligrims decend the heights of the hillock as the beautiful city of Srinagar with its superb scenic beauty in gay white and pink holds them tight in the joy toxic and touching. Busy in the recitation of the songs of ecstacy......

"What is there that can touch you
And whom you need fear."

.......they halt at Hari, the place wherefrom

Mata Kali has been dispelling fears and bestowing boon to all particularly to yogis who far from the maddening crowd have swung in the delight of the approval to their peunance from the very days of Kashmir's inception. The renownd saints of Kashmir from Ram - Sarite, Shri Krishjoo Kar and Shri Reshpeer to the present day have dipped in acstatic uninterrupted fountain of their wisdom after their meditation at this blessed spot. Their worship has developed into seeing, seeing into being and they became they same what they realised there.

At the short distance from this place the piligrims reach Ram Mandir which gives the message of love, duty and constitution of how we should lead a life full of meaning. Late Ram Chand Koul, a devotee of Mata is said to have build this Mandir at the blessed feet of Mata Laxshmi, the godess of fate, fortune and ecstacy. Mata Laxshmi, the fountain head of mercy bestows prosperity to the devotees who offer their flowers of devotion at her gracious feet. With this feeling of Mother's Omini presence in the air, the water, the fire, the earth, the piligrims after salutations to one of the Barvas, Vam-Dev-Ji, the spouce of Mata Sharika at Hari-Parbat.

The spring of Pokhribal, pure and free from the pollution in the garden of pleasure is the boon of nectar to the devotees who undergo the piligrimage of this holy shrine. The yogis particulary drink deep and cherish. the splendeour of their spiritual attainments.

The back view of the hillock is not less revealing. The moment piligrims come out of the Kathi-Darwaza, their eyes rest at Kostur-Pend, the birds nest, where it is said that saints, poets and sufies used to discuss eternal truths which are common to all religious prespective of social status and religious beliefs. The sacred Shrine of Muk-Dum-Sahib on the extreme end of the hillock has been held in esteem by the Kashmiris both Hindus and Muslims. This gives us the message of the rich composite culture of mutual

tolerance, the very ray which was visualized by our Rasht Pita Mahtama Gandhi, from Kashmir, the abode of Rishi's, Sufies and Saints.

The shrine of Hari-Parbat was neglected from a pretty long time viza-viz its development and maintainance of Shri Nilkanth Nehru and Late Jia Lal Saraf, it has been possible to renovate Chakreshori Asthapan as well as Pokhribal.

Let us join hands to preserve our rich spiritual heritage and share the blessings of Mother Sharika, at Hari-Parbat for all the times to come.

"I am no preacher of any momentory social reform. I am not tring to remedy evils! I only ask you to go forward and to compelete the practical realization of the scheme of human progress, that has been laid out in the most perfect order by our ancestors. I only ask you to work to realize more and more the Vedantic ideal of the solidarity of man and his inborn divine nature."

— SWAMI VIVEKANANDA

A Bhajan – Mata Sharika

– Shri P. N. Kaul, 'Posh Mot'

मअज शारिकाय गोश थावतम फरियादन तय ।
चरणन ब वंद्य जुव जान ह्यथ वॉलिजि वस तय ॥

Mata Sharika listen to the wails of eternal desire.
To be at thy feet, a blessed meet now and ever.

निश्चुद्ध बालुक छुस ब आमुत बरस तल तै,
मुह गटि वोलमुत बाते ऊलमुत छुस बेकस तै ।
चावतम म्य माता ज्ञान रुपी म्यखान मस तै,
यमि के चन सअत्य जान बनहेम नादानस तै ॥

Innocent child, the beginner at thy gate
wraped in delusions, lost in mist and wait
Make me to relish, the wisdom wine in thy plate
awake me in the toxic realization, satiate.

मायायि वोलनस यीर छुननस मन्ज़ सुदरस तै,
वास्योम यि फरशाह मरुमल ह्यू ओस तल ज़्यूस तै ।
मीठि मीठि चारान गोम यावुन लोगुस दर तै,
करतम मय्ज अनुग्रेह नम म्य रछतम खारतम बोठ तै ॥

Tempests toss me in life's ocean, illusion's pitch
attractive velvet, the comfortable cover in deceit's :
Youth slipped in self care, tied me in dreams rare
shower thy blessings, ferry me on the shore near.

वाग्न वाशि लोगमुत पअज़ाह छुस जंजालस तै,
मोल मअज्य शुरि बअच्र धन दयार कोयि बन्ध बांधव तै ।
यामं विज़ि त्रावनम छ्रदलि मूरि थर वोथरम तै,
तमि विज़ि माता छोरव म्य चोन छुम अथ रट हम तै ॥

Caught in net of chains, a bird's fright
parent, child, wealth, relation my cage's plight
when left alone, stand the trembling autumn fret
Thou art the solace, thy protection pillow the best.

महामाया गूरिव वाव किन शरण छुस तै,
मतित मा़त क्रिन्या लोल चरणन् तल वरतम तै ।

अरितिस म्य क्तिम सत व्यचार येथि शम दम तै,
गुरु रुप रोज़तम हृदयस मन्ज़ हर सातस तै ॥

Niana Maya, the energy absolute
consider me at thy holy feet in love's suit
Bestow the righteous thoughts with girth's mute
Reflect thy image in my master, sacred and cute.

न्यथ नोन छुस मअज थर थर छम लावि मूर तै,
ज़ज़ुर म्य चामुत बर गोमुत मोसूम गुल तै ।
छारान चोवापअरिं बागवानस मंज़ गोशस तै,
गोशस म्य त्रावतम रुत ह्यू सग नावुक मस तै ॥

Empty stored, tremble I in fear or threat
withered flower lifeless without zeal and zest
In search of Master, amidst the world in glow dressed
Thy care the only push to my devotion's cascade abrust.

मीठि ह्य ब दिमहय मअज चानेन लोल पादन तै,
पम्पोशि न्यत्रन पैम पद केन शरोनि पादन तै ।
न्यथर ब आलवय मोनि च्य वन्दहय लोल नावस तै,
पअरि पअरि लगहय जान वन्दहय स्वभावस तै ॥

Shower I kisses to thy amorous holy feet
to thy Lotous eyes, wisdom's vision and the twinkling feet
My eyes, the object sacrifice to thy name, an alter sweet,
delirious in thy love, amazed at thy temper unique.

तुलिमुलि नागस न्यथ हय माता प्रक्रमस तै,
यछये पोशन पोश्मतिस बोंबुर बन तै ।
मअज शारिकाय गोश थावतम फरियादन तै,
चरणन् बअ वन्दअय ज़ुव जान हुन्थ वाँलिजि वस तै ॥

Ecstatic Posh Mot at Tullamulla, the spining resolute
Recites in devotion' joyous song on rythem's lute
Be bumblebee to his symphoniy's flute,
...ept the flowers, the blossoms in dedication minute.

English version – JAYA KHACHRU

माता शारिका

– Shahji Wali
– Pinki Kaul

प्राचीन काल से माता शारिका का पवित्र तीर्थ स्थल साधना और उपासना का केन्द्र रह चुका है। आधुनिक वैज्ञानिक खोज इस बात का प्रमाण देती है कि कश्मीर एक सुन्दर, विशाल, झील 'सतीसर' के नाम से विख्यात था। यह वह स्थान है, जहां पर माता सती सृष्टि की उत्पत्ति के काल से रह चुकी है। इस झील में जलोद्भावा नाम का दानव रहता था, जिसने इस वादी के निवासियों को पीड़ित किया था। इस भयानक दानव से छुटकारा पाने के लिए माता सती की आराधना की गई। माता ने मैना का रुप धारण करके मुँह में कंकर ठीक इसी स्थान पर फैंक दिया, जहाँ यह भयानक दानव रहता था। 'मैना' को संस्कृत में 'शारिका' कहते हैं। यही कंकर विशालकाय होकर पर्वत बन गया, जो 'हारी पर्वत' के नाम से विख्यात है। इसी शुभ अवसर पर तैंतीस करोड़ देवता प्रसन्न हो गए तथा इस महान पर्वत का प्रत्येक पत्थर हिन्दुओं के लिए पूजा का साधन बन गया। तथा सत्य की असत्य पर विजय का प्रतीक बन गया।

कौन प्राणी ऐसा होगा, जो हारी पर्वत की महानता का वर्णन करने में समर्थ होगा। प्राचीन काल से प्राणियों को इस स्थान पर कल्याण होता आया है। कहा गया है कि पठान राज के समय एक पक्षपाती राजा ने अपने सिपाहियों को पर्वत के बाहरी भाग पर अधिकार जमाने को कहा। ज्यों ही वह वहाँ पहुचें, तो तत्क्षण असंख्य साँप प्रकट हुए। भागते भागते उनके मुँह से 'कोहिमारान' शब्द निकला, जिसका अर्थ है 'वह पर्वत जो आक्रमण कारियों का संहार करे'। हारी पर्वत ही वह पुण्य स्थान है, जहा पर लायक नाम के कुख्यात डाकू को कारावन्धा से छुटकारा मिला, ज्यों ही उसने टूटे मन से माता शारिका की शरण ली। इसी स्थान पर दुःखित, पीडित, संताप युक्त प्राणियों को पापों की निवृत्ति होती आई है।

इस महत्वपूर्ण और महान तीर्थस्थल की ड्योढ़ी से प्रवेश करते ही महागणेश जी का मन्दिर आता है। महागणेश जी उन प्राणियों को, जो माता शारिका की यात्रा आध्यात्मिक अथवा सँसारिक भाव से आरम्भ करते हैं, उनके हृदय यहाँ पर गणेश जी की पूजा से निर्मल और प्रफुल्लित होते हैं। भक्तजन अपने आप को सँसारिक विषय वासनों से मुक्त होकर पवित्र

देवी आँगन की ओर चल पड़ते हैं। वहाँ माता शारिका उनकी प्रार्थना स्वीकार करने के लिए उनका स्वागत करती है। भक्तजन सप्तऋषि पर विश्राम करते हैं, जहां पर सात ऋषियों की उपासना सिद्ध हो चुकी है तथा मुक्ति प्राप्त कर गए हैं। यह वह स्थान है, जहां बच्चे क्या बूड़े तथा युवा अपने प्रश्नों का उत्तर कँकरों के गिनने से पाते हैं, तथा खेलते खेलते अपने मनोरथों की सफलता की सूचना पाते हैं।

श्री चक्रेश्वरी की ओर यात्रा भक्तजन देवी आँगन से ही शुरु करते हैं। यही वह केन्द्र है जंहा पर माता शारिका की असीम शक्ति है और यंही पर माता शारिका बिन्दू के रुप में अपनी शक्ति और छवि को प्रकट करती है। योगी व ज्ञानियों ने माता चक्रेश्वरी की महिमा को चित्र अथवा साहित्य के रुप में वर्णन किया है और इस अपूर्व शक्ति को चक्रेश्वरी के नाम से पुकारा जाता है। यह चक्र शिव-शक्ति के मिलन को दर्शाते हैं और यह आलिंगन माता के महेश्वरी रुप को प्रकट करता है। इन्हीं चक्रों के गतिशील होने से संसार गति में आता है। यह स्थान प्रत्येक जन जर्नादन, विशेषकर योगियों के लिए जो योगिक क्रियाओं में संलग्न होते हैं, महत्पूर्ण है।

पहाडी के शिखर पर अष्टदशभुज माता शारिका की मूर्ति एक सुन्दर मन्दिर में प्रतिष्ठित है। माता के कर कमलों में त्रिशूल, घंटा, खड्ग, हल, शँख, तीर व धनुष, तलवार, माला, अमृत कलश, अग्नि, चक्र, रस्सी, कुल्हाडी, पुस्तक, ध्वजा तथा अभय प्रदान करने वाला हाथ शक्तियों का संग्रह है। त्रिशूल सृष्टि की उत्पत्ति, संचालन, तथा संहार की तीन शक्तियों का चिह्न है। खडग इस महान शक्ति की अपरम्पार शक्ति का प्रतिबिम्ब है। पवित्र घंटा असीम नाद की चेतना तथा प्राणियों के हृदयों से आधिभौतिक और आदि दैविक कूपों को टालती है। कमान के तीर माता का तीन लोकों पर अधिकार दर्शाते हैं। अमृत कलश प्राणियों को आवागमन से मुक्त करके उन्हें अपनी अमृतबूंदों से आनन्दमयी बनाती है। जपमाला भूले भटके प्राणियों को सत्य के मार्ग पर आने का आदेश देती है और उनहें अपने ज्योर्तिमयी स्वरुप के साथ जोड़ती है। संसार से मोह, अन्धकार, क्रोध, लोभ और अंहकार का सर्वनाश करने के लिए माता अपनी तलवार को कार्यान्वित करती है। दिव्य उंगली पर नाचने वाला चक्र तीन लोकों का नृत्य अंकित करता है। सिंह सवारी माता शारिका के शेर का गरजना केवल गरजना ही नहीं है, अपितु यह गूंज उन प्राणियों के भूत, वर्तमान, तथा भविष्य के भय का नाश करता है, जो प्राणी माँ का आश्रय

लेते हैं। माता शारिका को ब्रह्माणी, शिवाणी, रुद्रानी, लक्ष्मी के नाम से भी पुकारा जाता है क्योंकि दानवों का नाश करने के समय ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गुहा तथा इन्द्र ने अपनी शक्तियां माता को प्रदान की थी। मन्दिर का दरवाजा भक्तजनों के दर्शनार्थ रामनवमी को खुला होता है। यह दिवस बसन्त के आगमन का संदेश लेकर आता है और जिस प्रकार बसन्त सूखे व शीत को विदा करता है, इसी तरह माता शारिका इस दिन भक्तजनों के दुःखों को विदा करती है और उनके हृदय में सुख और आनन्द की कोपलों को खिलाती है।

भक्तजन अपनी यात्रा किले से नीचे की ओर आरम्भ करते हैं और बसन्त के सुगन्धिक वायु में झूमते व गाते हुए ...... माँ किसका हमें डर है। जब आप हमारे साथ हैं ...... आगे बढ़ते हैं। तथा माता हारी के स्थान पर विश्राम लेते हैं। यह वही जगह है जहाँ प्राचीन काल से माता काली भक्तजनों को सुख और सम्पदा प्रदान करती आई है। श्री रामजी शैव, श्री कृष्णकार जो ऋषिपीर महाराज के गुरु भी थे, इसी जगह अपने सिद्धियों को प्राप्त करके ज्ञानमय हो गए हैं। उनकी पूजा को अनुभव प्राप्त हो गया और इसी स्थान पर वे सिद्ध हो गए। इससे आगे चलकर कुछ दूरी पर भक्तजन राम मन्दिर में प्रवेश करते हैं। यह मन्दिर हमारी संस्कृति का आदेश होकर हमें यह प्रेरित करता है कि संसार में आकर किस प्रकार भगवान राम के समान कर्तव्यपरायण हों तथा संविधान को श्रेष्ठ मानें। स्वर्गीय रामचन्द कौल ने इस मन्दिर को माता लक्ष्मी, जो अन्न, धन व ज्ञान का भंडार है, के चरणों में निर्माण करवाया था, पाँच तत्वों में माँ के स्पर्श का ज्ञान प्राणियों के हृदयों में प्रफुल्लित हो उठता है और माँ का आनन्दमय कोष लेकर भक्तजन वामदेव भैरव, जो माता शारिका के स्वामी हैं, को प्रणाम करते हैं।

भक्तजन पोखरिबल के पवित्र व निर्मल जल के सागर में आनन्दित होकर विषय वासना से मुक्त हो जाते हैं। विशेषतया यहां योगी आनन्द के सागर में डुबकियां लगाते हैं।

ज्यों ही भक्तजन काठी दरवाज़ा से बाहर निकलते हैं, तो उनकी दृष्टि कस्तूर पिंड पर पडती है। यह वही कस्तूर पिंड है जहां पर कश्मीर के ऋषि मुनी और सन्त सूफी अलौकिक शक्ति का मत तथा धर्म से परे रहकर शास्त्रार्थ करते थे, हिन्दुओं और मुसलमानों की एक दूसरे के प्रति सहानुभूति, श्रद्धा व सहनशीलता पवित्र मुकदम साहब के अस्थापन से ज्ञात होती है जो पहाडी के पिछले भाग पर स्थित है। यह

हमें कश्मीर के प्राचीन काल से चले आ रहे धर्म निरपेक्षता का आभास कराती है, जिसकी चमकती किरणें हमारे राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी को कश्मीर में ही मिली थी।

इस पवित्र तीर्थ स्थान के विकास की ओर बहुत समय तक ध्यान नहीं दिया गया परन्तु हम यह गर्व से कह सकते हैं कि निष्काम भाव से जो काम श्री नीलकण्ठ नेहरु जी ने तथा स्व० जियालाल सराफ ने किया, जिसकी प्रमाणता हमें आजकल के चक्रेश्वर और पुखरीबल के विकास से ज्ञात होता है, जहाँ आजकल भक्तजनों को काफी सुविधाएँ प्राप्त होते हैं।

आइए हम सब मिलकर प्रण करें कि हम अपने प्राचीन संस्कृतिक तथा आध्यात्मिक तीर्थस्थल की सेवा तन, मन व धन से करें, और युग युगों तक माता शारिका का आशीर्वाद लेते रहें।

Sukh-te-Sampada

–Shri P.N. Kaul, 'Posh Mot'

सुख त सम्पदा दादय्न दवा,
मअज वअगरान वुनिक्यनस ।
दादय्न दवा रुगन शफा,
मअज वअगरान वुनिक्यनस ॥

Now the mother Divine,
bestows care and comfort fine
Treats ails and ailments of mind,
now blesses, with her blissful kind.

क्याह छु गम यस नरव चु़ आसख,
सपदनस मुशिकिलन हल ।
यीर गअमत्यन भवसागरस,
मअज तारान वुनिक्यनस ॥

No fear when thy presence sey bear,
hurdles vanish mountains disappear
Ferries thou across the ocean,
Drifting souls here and there.

पूर्व पश्चम किनि दखन उत्तर किनि,
मअज रछ वअनि कि पानय ।
असवअनि मुख खसवआने सअहस,
मअज फेरान वुनिक्यनस ॥

The South, North, East and West,
protects thou the directions best
Smiling thou ridest the lion, power crest
rounds thou taketh with gurdles pressed.

गुअलि जँडिथ आमुत गदा,
लायान डेंडि तल सदा ।
ज्ञानअकि तअरि परेन्यावं अथव,
मअज मुत़रान वुनिक्यनस ॥

With salutations profound and meek,
a begger implores for knowledge to seek
Thou opens the gates of wisdom's seat,

With august hands giving and neat.

सारा बोज़ु नारै युस छि दारवअनि,
रछ्वअनि युस छि दासन ।
क्षण क्षण मअज कैमुक न्याय,
मअज अँज़रान वुनिक्यनस ॥

Thine innumerable hands the great,
take careful care of devotees in wait
Thou shapes the destiny obscure,
of those who to thee surrender.

यस करान छख पंद पुशी,
वुछि कति सुई सरूती ।
शरनागतन रोणि दामान,
मअज त्रावाण वुनिक्यनस ॥

No hinderances harsh shall he face,
to whom thou bestow thy eternal grace
Tinkling beads of thy garments gear,
blesses those who are to thy shelter near.

छख च आसवअनि ज्ञानरूपी,
मूक्षिदाता ईश्वरी ।
त्रेशि ह्रतिनई यूग अमृत,
मअज चावान वुनिक्यनस ॥

Thy wisdom incarnate image,
redeems sins with thy bountiful gaze
Thy nectar thirsty's thirst satiate,
intoxicates the mind eager to take.

भय हरवअनि छख च माता,
पाप मूचन चँडिका ।
खोफ ज़दनई खोफ ज़नमिक,
मअज कासान वुनिक्यनस ॥

Thy garb of Chandika, the power amaze,
shatters the nervous fears with love's gaze
Life fever threat and hate,
disappear with thy present eternal blaze.

शूल सअत्यन खड्ग सअत्यन,
मअज रछवउनि भखत्यन ।
ज़ार सउनी पनन्यप कनव,
मअज बोज़ान बुनिक्यनस ॥

Thy trident and all mighty mace,
guards thy devotees with delicate weight
Listens tho to the calls of woe and wale,
with soothing touch thou attends to their fate.

रँग रँग मअज तँग आसय,
अज़ छु वास्योम द्रोख चोन ।
पान पुशरिथ च्यई व अरपन,
मअज गँज़रान बुनिक्यनस ॥

Life palpatations diverse and unique,
confirm in me thy sole support indeed
With Abject surrender to thee,
consider me in thy considerations meet.

वारि वारे सअरी यिवान,
दुख त दअदि माजि वावान ।
सर त्रावान तल पादन,
मअज टेठान बुनिक्यनस ॥

None escapes the shelter ultimate,
unlocks his pent up pains in a plate
Sacrifices ego at thy feet's wonder,
thou showers love in ecstatic thunder.

कर्मउ-च वहल जन्मउ-च हान,
विज़ि विज़ि करान नीमज़ान ।
साकिया मोय फिर म्य बानन,
मअज चावान बुनिक्यनस ॥

Rigmarole of actions and births concern,
kills me in inches
with threats in turn,
Saki-hurry up,
fill the bowls with nectar divine,
Now the Mother is busy
in offer fine.

कोमल पोश ह्यथ छु आमुत,
अज़ अऽठम दोह सु योर।
'पोशि मोत' तिम च़अरि च़अरि,
माजि लागान चुनिक्यनस ॥

Komal flower's meek and delicate,
on Ashtami, the combination of eight
Offers now 'Posh Mot' to Mother sweet,
selected one's with dedication deep.

English version—JAYA KHACHRU

Aahi from Mata Sharika

— Shri P.N.Kaul, 'Posh Mot'

मअज्य शारिका हरदम सन्तुष्ट तोहि रुज़िनव,
छ्व तोहि म्यअन्य अही, सुख तु आनन्द पूशिनव।

May the ecstasy of Mother Sharika be realised by you all and let prosperity and bliss be with you ever.

छिव तोहि ऋषिबालक, पज़अरिक वतहावक,
पअज़ भक्ति तु सन्तोष, हरदम तोहि आसिनव।

You are the descendents from the hermit race and the torch blasers of the great truths. Be always busy in devotion, contentment and complete surrender.

शफकत तु बेयि सतभाव, मनि मन्ज़ छ्येथ भक्तिभाव,
जोशस सअति सअति होश, विज़ि विज़ि तोहि रवज़िनव।

Affection and thoughts pure should always be the adorning factors in your lives, and let you be careful while enjoying the peak of wisdom, the great.

धर्मचि तु कर्मचि ज़ान, गाटि मन्ज़ गाह प्रज़लान,
उष्ट तीज़ क्रट मारान, फोलवनि ड्यक असिनव।

Faith and duty may be with you all and it should always enlighten you amidst the overwhelming passions of life. Let you be at the peak of smiles and bloom in your lives.

माय शफकत तु शेहजार, सत संग ज्ञान विचार,
शेहजार गुल तु गुलज़ार, पोश मिलचार असिनव।

Love, peace and solace along with Satsanga be in your store. The knowledge of the highest should be the garden of flowers of love in your heart and you may ever shower love to your fellow bretheren.

अन्न धन बेयि ओरुज़ुव अधि गाश पेयि दोरकुठ,
अरदाह नर्यव शारिका, सोख मोख तोहि दीनव ।

May the health, wealth and prosperity
along with inquisitive eyes be the
welcoming gift to you from Mother Sharika
with eighteen arms, the symbols
of light and bliss.

हनि हनि सअत्य थविव राग, अन्दरिमि त्याग वैराग,
ज़ल मन्ज़ ज्ञान पम्पोश, चेतु ड़ल मन्ज़ फोलिनव ।

Be attached with everything connected with
this world, amidst detachment.
May your knowledge be the blooming lotus from
the spring of your mind.

ज्ञान दीप गाह प्रावान, गटि मन्ज़ गाश हावान,
शोद्ध बोद्ध शुभायिमान, दीप्तिमान तोहि असिनव ।

May this lotous of light show you the path
in the darkness of ignorance and may
wisdom be within your perview always.

माजि बेनि कोरि सारे, इस्क बजि वनहारे,
गतरेन्य बेयि तीज़वान, आगरुक मान आसिनव ।

May the mothers and daughters of this soil
be the singing sparrows and let you enjoy the
eternal grace and relish the respect from the
highest.

आयुष्मान धर्मवान धनवान बेयि तीज़वान,
असवन्य बेयि गिन्दवन्य कुलतारक आसिनव ।

May your offsprings be the graceful
smiling roses,
healthy and wealthy
with tremendous
faith in right
actions and
right
thoughts.

यार दोस्त तुहन्द हरदम, लोल तु माय वरतातिन्व,
मूरि मूरि सग आगरुक, मेछर तु माय आसिनव ।

Let you always share the shower
of affection from your friends
and may you be the blessed plants
of the tree of devotion
and affection.

वछि गुपन गाअव सअरी, रुज़िनव सुखी सर्वदा,
ब्रह्मण तु बेयि राज़ सोन, व्यास हरिचन्द्र आँसिनव ।

Let the calves and the cows enjoy the
good health, because they sustain
our physical strength.
Let our teachers and rulers be the
Vyasa and Harishchandra,
in these modern hectic times.

फोलिनव बाग सअरी, गुल तु गुलज़ार चोपअरी,
घाटस नफा हरदम, तमाहस जमा बनिनव ।

May the garden of your pleasure
bloom in full, with blossoms and
birds everywhere and may you ever get
all that what gives you peace and prosperity.

"पोशिमति" अछि मुचरात, घट चअज़ि गाश हो आव,
वछि वअंलिजि यि अही, अन्द वन्द तोहि पूशिनव ।

Ah! Posh Mot, awaken, open thy eyes.
Light has dawned on the sheet of ignorance
and bless your children with thy blessings
now and ever.

English version – PINKI KAUL